

POTAŃCÓWKI PRZY MUZYCE NA ŻYWO

Kapela Mazowsze Leśne

Kapela powstała w 2014 r. Zespół odtwarza muzykę wiejską Mazowsza Leśnego (okolic Mińska Mazowieckiego, Garwolina, Otwocka i Wołomina) w tradycyjnym, niestylizowanym brzmieniu. Kapelą tworzą:

Piotr Dorosz - harmonia pedałowa, śpiew

Mateusz Dobrowolski - bębenek obręczowy.

Zespół ma w repertuarze dawne oberki, polki, walczyki i tańce typowe dla regionu, jak np. kajduka, kowala, drabanta.

W 2017 r. kapela zdobyła I Nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym.

Kapela Niwińskich

Ten muzyczny kolektyw tworzą Mateusz i Agnieszka Niwińscy. Zespół od lat jest aktywnym uczestnikiem sceny IN CRUDO, wykonuje muzykę tradycyjną polskiej wsi, kultywując lokalne maniere i tradycyjne repertuary dawnych mistrzów muzyki wiejskiej oraz wybranych mikroregionów Polski centralnej. Muzyków fascynuje uroda starej muzyki nizinnej, w tym fenomen trójmiarowych tańców, pieśni i tradycji skrzypcowej centralnej Polski min. Radomszczyzny, Mazowsza Leśnego, regionu Sannickiego, Kujaw. Zespół pielęgnuje rdzenny styl muzyki wiejskiej, ogrywając i aranżując ją, kształtuje jej własne, witalne brzmienie. Ich żywiołem jest granie do tańca, blisko ludzi, w jej naturalnym środowisku. To badacze i praktycy muzycznej tradycji Polski, inicjatorzy i uczestnicy licznych działań na rzecz jej zachowania, popularyzacji i kontynuacji. Mateusz i Agnieszka Niwińscy prowadzą w Garwolinie Mazowieckie Ognisko Muzyki Tradycyjnej w którym uczą młodzież muzyki tradycyjnej regionu, z ich inicjatywy powstała monograficzna płyta ostatniej autentycznej kapeli z regionu Kołbielskiego "Kapeli Kołbielskiej z Celestynowa" w roku 2019, są inicjatorami odrodzenia tradycji muzycznej na kołbielszczyźnie współorganizując potańcówki w regionie min. w Sufczyńce i Kalonce.

Kapela Laszkowskich

„Wywodzimy się z rodziny, w której nie było tradycji stricte ludowych, lecz nasze zainteresowania tradycjami ludowymi są z nami od najmłodszych lat. W wieku 10 lat dostałem starą "ruską" guzikówkę i bardzo chciałem grać. Trafiłem na P.Stanisława Ptasińskiego z Wielgolasu zdobyłem kontakt i zaczęliśmy do niego jeździć i uczyć się grać, ja(Kuba) na harmonii, a brat Filip na bębnieku. W 2021 roku zajęliśmy pierwsze miejsce w kategorii "Mistrz- uczeń " na Powiślakach w Maciejowicach, co było przepustką do OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą, na którym również zajęliśmy 1 miejsce w tej samej kategorii. Z biegiem lat wstąpiliśmy do zespołów ludowych Cegłowanie w Cegłowie i Sienniczaki w Siennicy, w których kultywujemy tradycje ludowe naszych okolic.”

Janusz Prusinowski Trio

To ceniony zespół muzyczny od ponad dwudziestu lat zajmujący się odkrywaniem, wykonywaniem i popularyzacją tradycyjnej muzyki polskiej. Tworzą go artyści, którzy swoją wiedzę i umiejętności czerpali bezpośrednio od wiejskich muzykantów – ostatnich mistrzów żywej tradycji muzycznej Mazowsza, Kujaw i innych regionów Polski centralnej. Dzięki temu ich działalność stanowi pomost między dawną kulturą ludową a współczesnym odbiorcą.

Zespół specjalizuje się w wykonywaniu tradycyjnych mazurków, oberków, kujawiaków, polek i melodii tanecznych, zachowując ich charakterystyczną energię, rytm i sposób interpretacji. Jednocześnie muzycy nadają tym utworom autorski wymiar, łącząc wierność tradycji z improwizacją i artystyczną swobodą. Ich koncerty są nie tylko prezentacją muzyki, lecz także opowieścią o kulturze, historii i społecznej roli wspólnego muzykowania.

Janusz Prusinowski Trio występowała na najważniejszych festiwalach muzyki tradycyjnej, folkowej i world music w Polsce oraz za granicą. Artyści współpracują z wybitnymi muzykami, tancerzami i śpiewakami, realizując projekty koncertowe, edukacyjne i badawcze. Ważnym elementem ich działalności są warsztaty, potańcówki oraz spotkania międzypokoleniowe, podczas których uczestnicy mogą poznawać tradycyjne tańce, śpiew i muzykę w ich naturalnym, wspólnotowym kontekście.

Zespół aktywnie działa na rzecz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, dokumentując i przekazując wiedzę o polskiej muzyce tradycyjnej kolejnym pokoleniom. Dzięki swojej działalności Janusz Prusinowski Kompania przyczynia się do zachowania żywych tradycji muzycznych oraz budowania współczesnej wrażliwości na bogactwo polskiej kultury ludowej.

Grace

Grace to tradycyjna kapela z Mazowsza Leśnego, którą tworzą Mateusz i Agnieszka Niwińscy, Jakub Laszkowski i Basia Waldowska, wykonują tradycyjne tańce i pieśni południowo wschodniego Mazowsza, kultywując lokalny styl i tradycyjny repertuary okolic Garwolina, Mińska Mazowieckiego, regionu Kołbielskiego. Uczniowie wiejskich muzykantów starszego pokolenia, chętnie grają na potańcówkach, lokalnych wydarzeniach, prowadzą warsztaty, popularyzują dziedzictwo muzyczne regionu.

Grają w tradycyjnym mazowieckim składzie skrzypce, klarnet, harmonia trzyczęściowa, bęben.

Mateusz Niwiński - skrzypce, śpiew

Barbara Waldowska - klarnet, śpiew

Jakub Laszkowski - harmonia trzyczęściowa

Agnieszka Niwińska - bęben, śpiew

Kapela Wiesławy Gromadzkiej

Wiesława Gromadzka – z domu Kołazińska, urodzona w Zdonkowie k. Przysuchy, jest jedyną kobietą grającą na harmonii trzyczęściowej pedałowej w regionie radomskim i również najaktywniejszą muzykantką i śpiewaczką. Od swojej młodości grała z ojcem Stefanem w rodzinnej kapeli weselnej Kołazińskich szczególnie lubianej w regionie; po kilku latach przerwy w graniu wznowiła grę na harmonii i do dziś udziela się podczas okolicznych przeglądów folklorystycznych oraz bardzo chętnie gra muzykę do tańca na zabawach, potańcówkach czy festiwalach organizowanych w całym kraju. Świetna

nauczycielka, która zaraża pasją do muzyki tradycyjnej własne wnuki i wszystkich chętnych do nauki jej repertuaru.

Regularnie w jej muzycznej drodze towarzyszy jej skrzypaczka Katarzyna Zedel, a razem z Katarzyną Rosik i Martą Domachowską tworzą kobiecy skład muzyczny, którego domeną jest śpiewanie piosenek i przyśpiewek w czasie grania do tańca.

W 2016 roku uhonorowana przez Program 2 Polskiego Radia nagrodą Muzyka Źródeł. W 2018 wystąpiła w filmie *Zimna Wojna* w reż. Pawła Pawlikowskiego wykonując utwór „Oj dana moja dana, nie wyjdę za pana”.

Katarzyna Zedel - etnomuzykolożka, kulturoznawczyni, miłośniczka muzyki tradycyjnej i lutnictwa ludowego, muzykantka, śpiewaczka, pasjonatka chorału gregoriańskiego, członkini Stowarzyszenia Schola Gregoriana Silesiensis, śpiewaczka Scholi Mulierum Silesiensis, współpracuje ze Scholą Węgajty. Jako artystka i koordynator wydarzeń artystycznych współpracuje z Warsztatami Kultury w Lublinie oraz z Fundacją Wszystkie Mazurki Świata.

Od 2008 roku jest uczennicą wiejskich muzykantów z regionu radomskiego, m.in. Jana Gacy, Jana Fokta i Wiesławy Gromadzkiej oraz lubelskiego: Stanisława Głaza, Leona Krzosa, Tadeusza Dudki. Uczennica twórców instrumentów ludowych: Zbigniewa Butryna z Janowa Lubelskiego, Piotra Sikory z Kuźnicy k. Przysuchy i Czesława Adamczyka ze Skarżyska-Kamiennej, samodzielnie buduje instrumenty z grupy membranofonów: bębneki obręczowe i barabany, a także chordofonów: mazanki, suka, ma w planach budowę basów dłubanych.

Grywa muzykę do posłuchu i do tańca na skrzypcach, suce, bębunku, barabanie i basach, współtworząc kapele z mistrzami muzyki ludowej oraz z rówieśnikami. Prowadzi zajęcia edukacyjne i popularyzatorskie na temat kultury tradycyjnej i instrumentów ludowych dla dzieci i młodzieży.

Kapela Rodzinna Katarzyny Andrzejowskiej

Kapela Rodzinna Kasi Andrzejowskiej z Milanówka (powiat grodziski) gra tradycyjną polską muzykę ludową, ze szczególnym uwzględnieniem folkloru Mazowsza i okolic. Rodzinny zespół, który prowadzi i w nim gra Kasia Andrzejowska, znany jest ze swoich żywiołowych wykonania idealnych do tańca. Muzycy czerpią z tradycji, naśladując wiejskie brzmienie i grając na autentycznych starych instrumentach. Instrumentarium stanowią skrzypce, basy, harmonia 3-rzędowa, flet poprzeczny, bębenek obręczny, baraban. Czasem grają cymbały, lira korbowa, okaryna i fujarka bezotworowa. Zespół często bierze udział w potańcówkach, koncertach, festiwalach (jak np. Wszystkie Mazurki Świata) oraz wydarzeniach kulturowych w regionie i dalszych stronach.

Skład zespołu: kapela występuje w rodzinnym gronie: Kasia Andrzejowska - de Latour – skrzypce, harmonia 3-rzędowa, Marysia de Latour – śpiew, basy, flet, Franek de Latour – baraban/ gościnnie Franek Stalenga, Piotrek de Latour - bębenek obręczowy.

Andrzej Powałka

Najmłodszy członek ostatniego już tradycyjnego składu muzycznego z regionu – Kapeli Kołbielskiej z Celestynowa (bęben, śpiew), której ostatnie lata działalności przypadły dekadę temu. Po zakończeniu działalności Kapeli dwukrotny laureat II i III nagrody w kategorii solisty śpiewak na Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Związany z tradycją regionu od najmłodszych

lat. Wraz z żoną Gabrielą zaangażowany w działalność Zespołu Śpiewaczego Mładz z Otwocka, wspiera dziecięce i senioralne zespoły tradycyjne z regionu.